

Отзыв

об автореферате диссертации Хавжоковой Людмилы Борисовны на тему «Система адыгской версификации: генезис и эволюция», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Л.Б. Хавжоковой посвящена одной из фундаментальных проблем современного литературоведения – комплексному исследованию системы адыгского стиха в единстве ее содержательной, лингвопоэтической и формально-поэтической характеристик. Исследование проведено на обширном художественном материале, включающем фольклорные тексты и произведения адыгейских, кабардинских, черкесских авторов. В работе указаны точный объем и жанры исследованных текстов, что изначально (во вводной части) дает представление о масштабах проделанной работы. В частности, отмечается, что «материалом исследования послужили более 500 фольклорных текстов и около 25 000 (приблизительно 500 000 строк) литературных произведений. Проанализирована поэтика разножанровых композиций: благопожеланий (хохи), народных песен, нартских пшинатлей, первых авторских поэтических импровизаций, письменного стиха – стихотворений, поэм, баллад, сонетов, венков сонетов, газелей, стихов-стрел, рубаи, триолетов, октав» (с. 10 автореф.).

Актуальность темы исследования обусловлена постоянно трансформирующейся и эволюционирующей природой стиха, развивающегося в каждую социальную эпоху и в различной лингвокультурной среде по-разному. Она также продиктована необходимостью восполнения существующего пробела в изучении системы адыгской версификации, которая до сегодняшнего дня не стала предметом специального исследования. В этом плане **научная новизна** представленной диссертационной работы не вызывает сомнений. В ней впервые прослежена эволюция системы адыгского стихосложения от ее древних – фольклорных – истоков до современности. Несомненна также **теоретическая значимость** работы, в которой получили теоретическое обоснование главные вопросы становления и развития системы адыгской версификации. **Практическая ценность** результатов исследования заключается в том, что они могут найти

при написании научно-теоретических и учебно-методических работ, разработке учебного курса по истории адыгской поэзии, спецкурса по адыгскому стихосложению, а также при проведении лингвистических, культурологических и лингвокультурологических исследований.

Структура диссертации соответствует теме и цели исследования. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников и литературы, списка условных сокращений и обозначений, приложения. Во вводной части приводится обоснование актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости работы, обозначена теоретико-методологическая база, определена степень научной разработанности темы диссертации, сформулированы положения, выносимые на защиту, выведена базовая гипотеза исследования, описана структура работы, приведены сведения об апробации результатов. В пяти главах диссертации исследуются вопросы становления, эволюции и реформы адыгского стиха. Отдельный параграф первой главы посвящен исследованию фольклорного стиха. Начиная со второй главы, подробно рассматриваются все компоненты-области стиха – ритмика, метрика, рифма, строфика. В работе представлены анализы и описания исследуемых художественных текстов, при этом каждая из процитированных иллюстраций сопровождается схематической диаграммой, отражающей ее метрико-строфическую структуру или особенности рифмовочной организации. Все это свидетельствует об исчерпывающей полноте раскрытия заявленной темы.

Положения, выдвинутые на защиту, сформулированы корректно. **Автореферат** в полной мере отражает содержание диссертации. В основу научного обзора легли труды как северокавказских, так и отечественных и зарубежных ученых, что позволило диссертанту убедительно обосновать задачи научного осмысления исследуемого объекта.

В ходе изучения представленной работы у рецензента возник вопрос к диссертанту для публичного обсуждения, связанный с формулировкой темы диссертации: чем объясняется выбор термина «версификация» вместо более употребительного «стихосложение»?

Поставленный вопрос не ставит под сомнение высокий уровень рецензируемой работы. Она представляет собой серьезный, самостоятельный и заверченный научный труд, посвященный актуальной проблеме. Список

публикаций, приведенный в автореферате, свидетельствует об успешной апробации результатов исследования.

Вышесказанное дает основание утверждать, что диссертация Хавжоковой Людмилы Борисовны «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Казиева Альмира Магомедовна,
доктор филологических наук (10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа)), профессор, профессор кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Института переводоведения, русистики и многоязычия, директор Центра северокавказских языков и культур Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет»

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация

Адрес места работы: 357532, Ставропольский край, г. Пятигорск, пр. Калинина, 9

Тел.: +7 (8793) 400-000

E-mail: info@pgu.ru

Официальный сайт: <https://pgu.ru/>

25.09.2024 г.

